

Masques africains



Masque *babangi*
(République du Congo)



Masque *fang*
(Gabon)



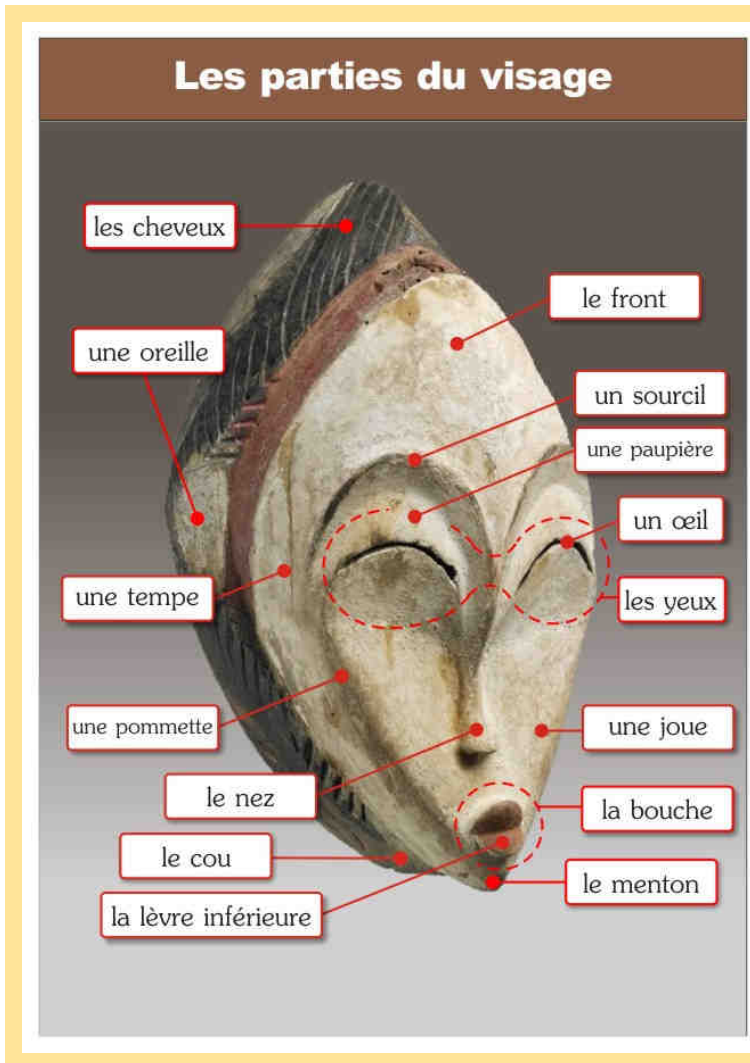
Masque *fang*
(Gabon)

Objectifs :

1. Reconnaître l'esthétique de l'art primitif et son influence chez les artistes cubistes.
2. Créer un masque africain avec du carton et des bandes de plâtre.
3. Réviser le vocabulaire de la tête et du visage.
4. Étudier l'expression des émotions du visage.

1. Des mots pour le dire.

Voici les parties du visage. Étudie tous les termes de l'illustration et complète la liste avec ceux du tableau à droite. Emploie un dictionnaire si nécessaire.



narine *f.* : _____

nuque *f.* : _____

cil *m.* : _____

dent *f.* : _____

gencive *f.* : _____

langue *f.* : _____

cerne *m.* : _____

machoire *f.* : _____

aile (du nez) *f.* : _____

iris (de l'œil) *m.* : _____

pupille (de l'œil) *m.* : _____

lobe (de l'oreille) *m.* : _____

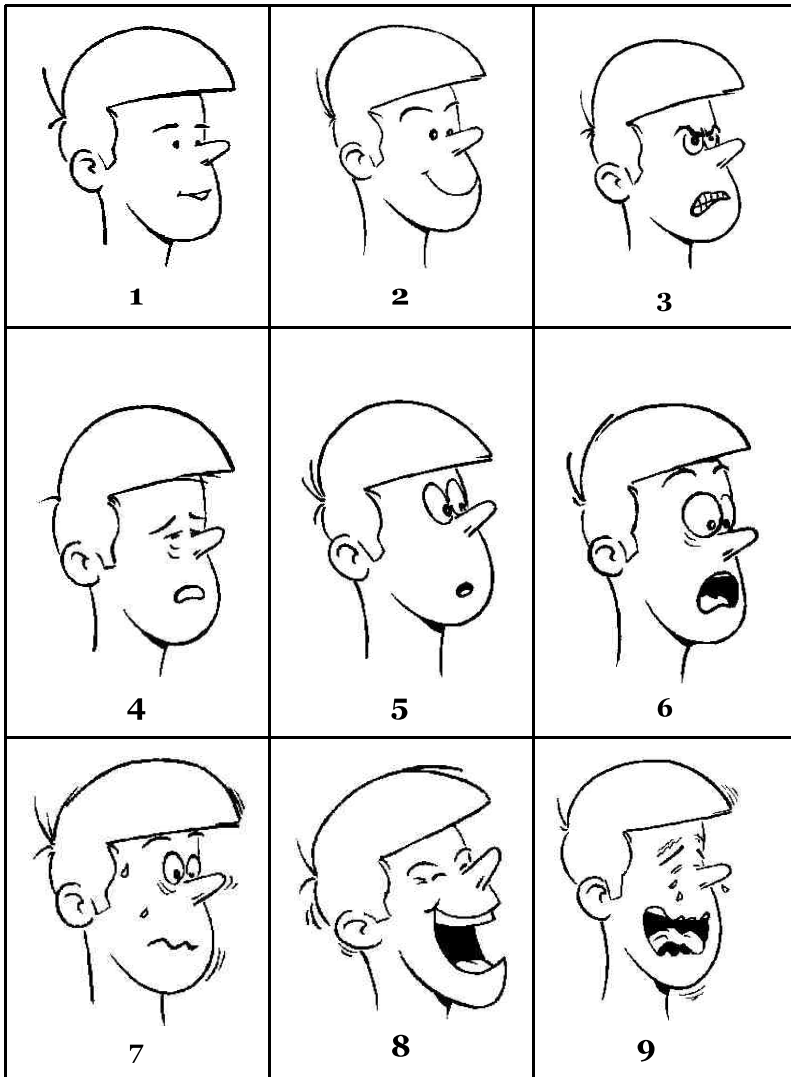
2. Des adjectifs et des expressions.

Il existe de nombreux qualificatifs pour décrire les parties du visage. En voici quelques-uns.

un visage...	rond, allongé, carré, rectangulaire, oval, hexagonal, triangulaire pointe en haut, triangulaire pointe en bas.
un nez...	droit, retroussé, en bec d'aigle (aquilin), en bec de chouette, de betterave, en patate...
des lèvres ...	boudeuses, charnues, fines, gourmandes, minces, ourlées, pincées...
des yeux...	bridés, enfoncés, tombant, en amande, des petits yeux...
des oreilles...	collées, décollées, grandes, petites, au lobe allongé, rebondi, percé...
un front...	bas, bombé, étroit, fuyant, haut, lisse, ridé...
un menton...	fuyant, avancé, avec une fossette, en galoche, pointu, rond...
des cheveux...	bruns, blancs, blonds, châains, cendrés, gris, noirs, poivre et sel, roux, bouclés, clairsemés, crépus, drus, frisés, frisottés, hérissés, lisses, ondulés...

3. Des expressions faciales.

L'expression faciale est un aspect important de la communication non verbale. En voici un catalogue. À toi d'associer les images (1-9) avec les émotions qui correspondent (a-i).



1 →	2 →	3 →
4 →	5 →	6 →
7 →	8 →	9 →

a) La joie

Traits incurvés vers le haut, yeux arrondis et pétillants, coins de la bouche arrondis vers le haut, sourcils relevés.

b) Le rire

Tête en arrière, yeux plissés, bouche grande ouverte (et mâchoire décrochée), pommettes remontées.

c) Le frayeur, l'épouvante

Traits déformés, sourcils relevés, yeux exorbités, bouche ouverte, cheveux éventuellement dressés sur la tête.

d) L'étonnement, la surprise

Traits arrondis, sourcils relevés. Traits ou gouttelettes (si accompagné de stress).

e) La tranquillité

Sourcils et lèvres horizontaux.

f) La peur

Yeux grands ouverts, lèvres serrées et tordues, tremblements et sueurs.

g) La colère

Tous les traits se déforment vers le bas. Froncement très marqué des sourcils qui peuvent être dessinés par une suite de droites, bouche déformée vers le bas.

h) Les pleurs

Traits torturés, larmes et sanglots (hoquets).

i) La fatigue

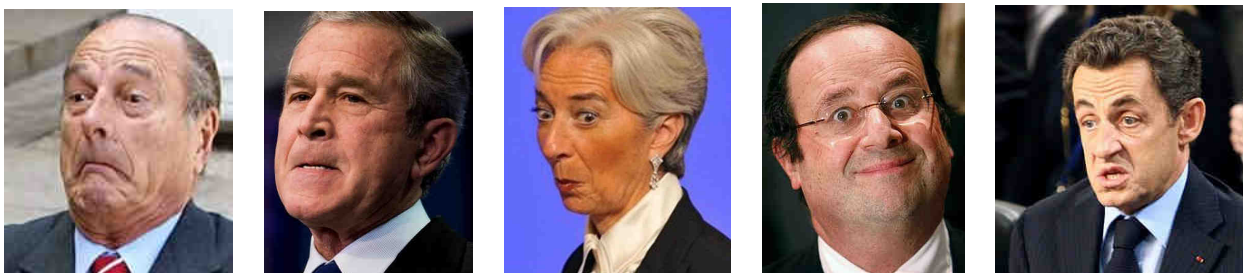
Traits avachis, poches sous les yeux

Copyright © Les coincideurs de bulles 2002

http://jjblain.pagesperso-orange.fr/new_site/apprendr/dessine/page/expre.htm

4. Des grimaces.

Les grimaces sont des contorsions du visage. Elles sont utilisées volontairement pour renforcer un message, mais elles peuvent être aussi involontaires, comme les tics faciaux.



Ci-dessus des grimaces des politiciens français. Trouve l'intrus :

